

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: “Atribución-NoComercial-SinDerivadas”.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: “Potencializar las cualidades y caracterizar la identidad del centro histórico de La Candelaria”.

AUTOR (ES): Forero Zaldúa, Miguel Angel.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Arq. Beltrán, Carlos.

MODALIDAD: Monografía – Trabajo de Grado.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

LISTA DE TABLAS

LISTA DE FIGURAS

LISTA DE ANEXOS

GLOSARIO

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO

2. OBJETIVOS

3. PLANTEAMIENTO PROBLÉMICO

4. LUGAR DE INTERVENCIÓN

5. PROCESO

6. PROYECTO

7. ANEXOS

8. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

DESCRIPCIÓN: En la construcción del diseño del Centro Cultural, se optó por generar diferentes zonas específicas para el desarrollo del programa arquitectónico y de las áreas implícitas en el diseño urbano. El equipamiento está conformado por cinco zonas principales, en las que se encuentran todos los espacios del programa donde se realizan las diferentes actividades que ofrece el proyecto: Acceso y Espacio Público; Zona Administrativa; Zona Práctica y de Aprendizaje; Zona Comercial y de Promoción; Auditorio y Backstage.

La organización y la distribución de las “Zonas Funcionales” del proyecto son basadas Los estándares arquitectónicos Culturales que tiene El Plan Maestro de Equipamientos Culturales.

METODOLOGÍA: El trabajo se realizó por medio del desarrollo de determinados objetivos, que surgieron al intentar resolver las preguntas problémicas que a su vez parten del respectivo análisis que se le hizo al lugar de intervención.

PALABRAS CLAVE: PROYECTO, DISEÑO, ARQUITECTÓNICO, URBANO, CONSTRUCTIVO, EQUIPAMIENTO CULTURAL, PATRIMONIO.

CONCLUSIONES:

- Este trabajo de grado de título, Potencializar las cualidades y caracterizar la identidad del centro histórico de la candelaria, ha respetado las normas que impiden modificar ciertas estructuras de las edificaciones del centro histórico. Gracias a que antes de cualquier operación que se le hizo a la propuesta, se corroboró con la norma, las distintas posibilidades, los pros y los contras de dicha modificación.
- Es necesario para la construcción y diseño de cualquier proyecto, determinar todas las características, problemáticas, y normas que rigen al lugar a intervenir, para que sea posible mejorar la cultura y en la manera de habitar de una población de un barrio-ícono de la historia de la ciudad.
- Durante el desarrollo del proyecto de grado, se propusieron distintos planteamientos con el fin de solucionar las problemáticas que se alcanzaron a analizar en el semestre. A pesar de que dicho tiempo resulta algo corto para la realización de un proyecto lo suficientemente complejo, se pudo evidenciar la innumerable cantidad de valores que se recogen por medio del cambio y la evolución constante que tiene la materialización de una idea.



FUENTES:

BIBLIOGRÁFICAS

- Castells, M. (2008). La cuestión urbana. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- CES. (2006). Colombia: Migraciones, transnacionalismo y desplazamiento. Bogotá: CES Centro de Estudios Sociales.
- Uribe M. (2015) Concursos de arquitectura en Colombia 1575 – 2015 Bogotá, Colombia: Sociedad Colombiana de Arquitectos
- Mejía Pavony, G. R. (1999). Los años del cambio. Historia Urbana de Bogotá 1820-1910. Bogotá: Centro Editorial Javeriano.
- OIM. (2010). Perfil migratorio de Colombia. Bogotá: OIM Organización Internacional para las Migraciones.

PRENSA

- El Tiempo. (2001). "La cultura se engrandece en La Candelaria".

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. "Localidades", 2013, [<http://www.bogota.gov.co/localidades/candelaria>], visitada el día 15 de abril.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. "Acciones anteriores a la restauración", 2013, [<http://portel.bogota.gov.co/vis/recomendadox23.htm>], visitada el día 16 de mayo.
- Patrimonio cultural. 2013, [<http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-material/inmueble.html>], visitada el 1 de abril de 2013.

LISTA DE ANEXOS:

LISTA DE TABLAS

- Tabla No 1. Síntesis del Marco Legal Patrimonio Histórico de la Candelaria
Tabla No 2. Los Estándares Arquitectónicos Culturales
Tabla No 3. Altura Propuesta y Aislamiento Mínimo Exigido

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Análisis de Evolución Histórica
Figura 2. Análisis de Transporte y Movilidad
Figura 3. Análisis de Ocupación

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

- Figura 4. Análisis de Alturas
- Figura 5. Análisis de Estratificación
- Figura 6. Análisis de Estructura Ecológica
- Figura 7. Categorización Bien de Interés Cultural
- Figura 8. Construcción del Foro Boca de Rojkind Arquitectos
- Figura 9. Sala de Conciertos Blaibach
- Figura 10. Ischgl moderno Kulturzentrum
- Figura 11. Poliedro Gigante
- Figura 12. Rotación que fragmenta
- Figura 13. Sótano

LISTA DE ANEXOS

- Anexo No 1. Planta Sótano
- Anexo No 2. Planta de Acceso
- Anexo No 3. Segunda Planta
- Anexo No 4. Planta de Cubiertas
- Anexo No 5. Corte Transversal
- Anexo No 6. Corte Longitudinal
- Anexo No 7. Planta Sótano
- Anexo No 8. Planta Sótano
- Anexo No 9. Corte Fachada